



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
E-mail: info@studioemme.net

IL LINGUAGGIO COMICO - SCRITTURA E INTERPRETAZIONE

Programma di studio: docente Chiara Becchimanzi

Perché studiare il linguaggio comico?

La comicità è spesso considerata un genere specialistico, ma in realtà rappresenta una delle competenze più preziose per chiunque lavori con la scrittura, la recitazione e la comunicazione. Far ridere richiede precisione, capacità di osservazione, senso del ritmo, ascolto e una profonda comprensione dei meccanismi emotivi che regolano il rapporto con il pubblico.

Le cosiddette *comic skills* non servono soltanto a chi desidera diventare comico. La padronanza del linguaggio comico migliora la costruzione dei personaggi, rende più efficaci i dialoghi, affina il timing attoriale e sviluppa la capacità di sorprendere lo spettatore. Anche nei contesti drammatici, la conoscenza delle tecniche della comicità aiuta a rendere una performance più viva, autentica e coinvolgente.

Molti dei più grandi interpreti e autori del cinema, del teatro e della televisione hanno costruito il proprio talento proprio attraverso la pratica della comicità, una vera palestra di sintesi, creatività e presenza scenica.

Questo corso nasce quindi con un duplice obiettivo: fornire strumenti concreti per scrivere e interpretare il comico e, al tempo stesso, sviluppare competenze trasversali utili a qualsiasi percorso artistico e professionale legato alla narrazione e alla performance.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Comprendere i principali meccanismi della comicità
- Acquisire strumenti di scrittura comica
- Acquisire strumenti di improvvisazione e sviluppo dell'ascolto e sviluppo del pensiero laterale
- Sviluppare consapevolezza del linguaggio comico nell'interpretazione
- Esplorare le proprie capacità espressive riguardo alla comicità
- Elaborare e interpretare un monologo di stand up comedy
- Acquisire strumenti di analisi delle scene comiche per interpretarle al meglio



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
E-mail: info@studioemme.net

MODULO 1 – LE BASI DELLA COMICITÀ

Incontro 1

TEORIA: Che cos'è il comico?

- Comicità e umorismo: differenze.
- Le principali teorie del riso
- Perché ridiamo
- Analisi e studio di esempi celebri
- La comicità nel dramma e il dramma nella comicità
- Esercitazioni di osservazione e brainstorming

PRATICA:

- Esercizi di rilassamento, ritmo, associazione di idee
- Esercizi di improvvisazione
- Esercizi di ascolto
- Esercizi di imitazione

Incontro 2

TEORIA:

- La prima cellula comica: analisi della battuta
- Meccanismi comici: figure retoriche, ribaltamento, incongruenza, straniamento, tecniche linguistiche
- Produzione di brevi battute

PRATICA:

- Esercizi di rilassamento, ritmo, associazione di idee
- Esercizi di ascolto
- Esercizi di improvvisazione
- Improvvisazione su situazione



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
E-mail: info@studioemme.net

Incontro 3

TEORIA:

- Archetipi: clown, buffoni, commedia dell'arte
- I personaggi comici: difetti e ossessioni; status e conflitto; vittoria e fallimento
- Cabaret e stand up comedy: analogie e differenze

PRATICA:

- Esercizi di rilassamento, ritmo, associazione di idee
- Esercizi di improvvisazione e ascolto
- Ricerca del proprio clown
- Ricerca del proprio buffone
- Esercizi di maschera

Incontro 4

TEORIA:

- Le zone del silenzio: pause, tempi, partitura comica

PRATICA:

- Esercizi di rilassamento, ritmo, associazione di idee
- Esercizi di improvvisazione e ascolto
- Improvvisazioni silenziose

Incontro 5

TEORIA E PRATICA:

- Analisi e interpretazione di scene, dialoghi, monologhi comici celebri e non.

Incontro 6

TEORIA E PRATICA:

- Analisi e interpretazione di scene, dialoghi, monologhi comici celebri e non.



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
E-mail: info@studioemme.net

Incontro 7

TEORIA:

- La scrittura comica: trovare la propria urgenza
- Il monologo: struttura e analisi
- Satira o intrattenimento?
- Dalla struttura allo sviluppo

PRATICA:

- Elaborazione della struttura del monologo
- Analisi e feedback delle strutture elaborate
- Compiti a casa: sviluppo della struttura

Incontro 8

TEORIA:

- Analisi e feedback delle bozze di monologhi presentate dagli allievi

PRATICA:

- La presenza scenica nello Stand up Comedy: improvvisazioni
- Compiti a casa: affinamento del monologo

Incontro 9

TEORIA:

- Analisi e feedback dei monologhi presentati dagli allievi

PRATICA:

- Interpretazione del monologo di stand up comedy: crowdwork, improvvisazione, abbattimento della quarta parete
- Compiti a casa: rifinitura del monologo di stand up comedy



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
E-mail: info@studioemme.net

Incontro 10

TEORIA:

- Analisi e feedback dei monologhi presentati dagli allievi

PRATICA:

- Regia e autoregia: la messa in opera del monologo
- Gestione dell'errore
- Presenza scenica davanti al pubblico

Incontro 11

TEORIA E PRATICA:

- Esibizione: carrellata dei monologhi prodotti e feedback collettivo
- Compiti a casa: rifinitura definitiva dei monologhi dopo il feedback
- Scelta del materiale da presentare per l'ultimo incontro tra tutti quelli approfonditi e analizzati: scene, sketches, monologhi d'autore, monologhi di stand up

Incontro 12

Presentazione finale

- Messa in scena del materiale scelto dagli allievi
- Restituzione collettiva
- Analisi dei punti di forza e delle prospettive di sviluppo