



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

ACCADEMIA

PIANO DI STUDI I ANNO

RECITAZIONE

INTRODUZIONE PUNTI DELLA TECNICA CHUBBACK - Docente Arianna Ancarani

Esercizi e pratiche per la formazione e la coesione del gruppo (ascolto, sinergia, giochi di fiducia etc....)

Introduzione generale della Tecnica Chubbuck

Approfondimento di quattro step della tecnica, ovvero quelli che concernono il lavoro sul bisogno, sull'azione, e sulle variazioni di ritmo e intenzione e applicazione degli stessi su scene di cinema.

BRITISH ACTORS TRAINING/IL MONOLOGO: ANALISI E LAVORO PRATICO - Docente Alessandra Fallucchi

Training dell'Attore secondo la tradizione anglosassone

Spazio, ritmo, ascolto, memoria emotiva, gesto espressivo, 5 sensi etc.

Gli Stati fisico Emotivi

Il Monologo: Analisi e Lavoro pratico

Tecnica Meisner primi approcci - step 1, 2, 3

Self Tape e/o Riprese in Classe a fine percorso del Monologo studiato

Primi elementi base della Tecnica D'Analisi di un copione/sceneggiatura. Allenamento alla lettura di sceneggiature.



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

DALL'IMPROVVISAZIONE ALLA SCENA - Docente Joanne Marie Kassimatis

Tecniche ed esercizi d'improvvisazione - Dall'improvvisazione alla scena

Esercizi sull'ascolto dell'altro e interazione - Motivazione e Obiettivo del personaggio

Le dinamiche di gruppo e di una scena - Caratterizzazione psicologica del personaggio

introduzione al lavoro con la telecamera

Lavoro sulla sceneggiatura cinematografica.

Scrittura di brevi soggetti e sceneggiature cinematografiche Stimolare la parte creativa

Approfondimento psicologico dei personaggi nelle scene corali e le loro relazioni

Riprese delle scene scritte

METODO STRASBERG - Docente Siddhartha Prestinari

Rilassamento e conoscenza del proprio corpo come strumento espressivo

Creazione di un gruppo

Esercizi sull'ascolto: individuale e di gruppo

Gestione dello spazio scenico

Introduzione all'oggetto immaginario e alla relazione emotiva

Sensoriali base

Introduzione al mondo animale

Improvvisazione (ritmo - ascolto - uso dello spazio - interazione)

Sessioni esterne: locations mirate per studiare comportamenti e modalità utili a costruire un personaggio

Lezione aperta I livello in cui presentare parte del lavoro svolto



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

DIZIONE

DIZIONE I – Docenti Daniela Tosco / Simone Pieroni

Regole base della dizione, fonetica, tecniche di dizione con esercizi, primo approccio alla lettura

VOCE

Educazione, studio e padronanza della voce

APPROCCIO AL TESTO

Esercizi di approccio al testo

MOVIMENTO SCENICO

MOVIMENTO SCENICO I - Docente Emanuela Panatta

Anatomia del corpo umano

Tecniche di rilassamento

Respiro, suono e movimento

Training sensoriale

Allenamento fisico

Riflesso-Istinto

Creatività e immaginazione

Improvisazioni

La marionetta

Tempi di movimento

Coordinazione e dinamica



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

Metro e ritmo

Utilizzo dello spazio scenico

Grande e piccolo gesto

Lavoro con la musica, gli oggetti e il gruppo

STORIA DEL CINEMA

STORIA DEL CINEMA I - Docente Giuseppe Gandini

CINEMA MUTO

Le origini (Lumière/Melies)

Chaplin e commedie USA ANNI '20

Griffith "Nascita di una nazione", "Intolerance" e cinema USA DRAMMATICO ANNI '20, con accenno al primo documentario della storia "Nanook of the North"

Cinema Sovietico (Ejzenstejn)

Cinema Espressionista Tedesco (Wiene - "Il gabinetto del dottor Caligari"; Lang - "Metropolis"; Murnau - "Nosferatu")

Cinema Nordico che arriva fino ad oggi vedendo le caratteristiche di quel cinema: Dreyer - "Passione di Giovanna d'Arco"; Sjostrom - "Il carretto fantasma"; e anche se si tratta di cinema sonoro, Bergman - "Fanny e Alexander"); Vinterberg - "Festen"; Von Trier - i primi

CINEMA SONORO

Cinema Classico USA ANNI 40/50 - COMMEDIE (Wilder) e drammatici Neorealismo Italiano



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

PIANO DI STUDI II ANNO

RECITAZIONE

SVILUPPO DEI DODICI PUNTI DELLA TECNICA CHUBBACK – Docente Arianna Ancarani

Introduzione e approfondimento degli altri otto strumenti della Tecnica, ovvero quelli concernenti la personalizzazione e la ricerca emotiva.

Possibile applicazione dei 12 step della Tecnica anche a scene teatrali.

BRITISH ACTORS TRAINING/GLI STILI DIVERSI - ANALISI & SCENE – Docente

Alessandra Fallucchi

Training dell'Attore secondo la tradizione anglosassone - Avanzato

Spazio, ritmo, ascolto, memoria emotiva, gesto espressivo, 5 sensi, input Emotivi, Stati Fisici, Imitazioni, Momento Privato Attore.

TECNICA MEISNER – livello avanzato

Secondo Livello di approccio all'analisi di un testo

Studio di una sceneggiatura integrale e lavoro sulle scene con il lavoro sulle azioni fisiche/emotive/verbali.



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

LAVORO SULLE TECNICHE DI RIPRESA/ LAVORO CON LA TELECAMERA – Docente

Joanne Marie Kassimatis

Preparazione al set

Lavoro sulle scene davanti alla macchina da presa

Riprese delle scene scelte

Il linguaggio cinematografico.

Come comportarsi in modo realistico e spontaneo di fronte a un obiettivo

Stati emotivi e motivazioni del personaggio

Campo stretto e primo piano

Il piano sequenza

Saper prendere la luce e sentire i movimenti di macchina

Recitare in studio e in esterni – set in esterno

METODO STRASBERG – Docente Siddhartha Prestinari

Rilassamento e conoscenza del proprio corpo come strumento espressivo II livello

Sensoriali secondo livello

Lavoro sul mondo animale secondo livello

Applicazione Metodo: dal sensoriale alla scena

Linea d'azione interna e linea d'azione esterna

Studio e analisi di film e relativi personaggi

Realizzazione di brevi corti sperimentali a tema

Lavoro con la telecamera: analisi e studio dell'espressività e della forza emotiva in camera

Urban Acting

Lezione aperta II livello in cui presentare parte del lavoro svolto



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

DIZIONE

DIZIONE II – Docenti Daniela Tosco / Simone Pieroni

ANALISI DEL TESTO

Analisi di un brano. Il sottotesto

DIZIONE II

Tecniche di lettura a prima vista

READING

Esercitazioni su brani

MOVIMENTO SCENICO

MOVIMENTO SCENICO II - Docente Emanuela Panatta

Indipendenza del movimento

Costruzione di una partitura fisica in relazione al brano musicale

Energia in eccesso

Gestire e canalizzare le emozioni

Commedia dell'arte: la Maschera

Lavoro sull' Animale

L'immagine e la figura geometrica

Tema fisico, sviluppare la coreografia

Costruzione e caratterizzazione fisica del personaggio: l'abito, gli oggetti e la scena

Lavoro con il testo: parola e movimento



STUDIO EMME ACADEMY

Via di Vigna Jacobini, 11 - 00149 Roma
Tel 06 5826540 - 06 5134142

www.studioemmeacademy.com
Email: info@studioemme.net

Durante il percorso verranno utilizzate differenti tecniche approfondite dal docente nel corso della sua formazione, verranno inoltre proposti film e libri di testo.

STORIA DEL CINEMA

STORIA DEL CINEMA II – Docente Giuseppe Gandini

LE CONSEGUENZE DEL NEOREALISMO

Commedia all'Italiana (In particolare "Il Sorpasso", "La Grande Guerra")

Fellini

Antonioni

Pasolini

Nouvelle Vague

CINEMA CONTEMPORANEO

Stanley Kubrick

Marylin Monroe

Marlon Brando Da "Un tram che si chiama desiderio" ad "Apocalypse Now"

Il Musical Americano da "Singin' in the rain" a "Rocky Horror Show"

Elio Petri & Gianmaria Volonté

Kurosawa e arrivo degli asiatici dal Festival Di Venezia 1950

Sergio Leone

USA Anni 70: Scorsese, Spielberg, Coppola

Hal Ashby

Robert Altman