

ACTING CINEMA BASE

PIANO DIDATTICO

RECITAZIONE

LO SPAZIO – IL CORPO – L'ENERGIA

Introduzione al lavoro dell'attore Energia: dal singolo al gruppo

Rilassamento e conoscenza del proprio corpo come strumento espressivo

La scoperta della fiducia in scena

L'IMPROVVISAZIONE E L'ASCOLTO IN SCENA

Improvvisazioni mirate ad individuare le differenze tra Cinema e Teatro

L'ascolto in scena: l'altro da sé

Il partner e il personaggio

LO SPAZIO SCENICO E LA LINEA D'AZIONE

Improvvisazioni mirate a imparare a scoprire e gestire lo spazio scenico e individuare la linea d'azione interna ed esterna di un personaggio

LA SCENA SCRITTA

Dall'improvvisazione alla scena: primi approcci alla scena scritta in forma di dialogo cinematografico

Il set: ruolo dell'attore su un set - struttura e funzionamento

**Associazione Culturale Mondo Artistico**

Via di Vigna Jacobini, 11 00149 Roma

Tel. 06.5826540 - 06.58203082

www.studioemme.net

Email: studioemme2011@gmail.com

**STUDIO EMME SRL**

Via Leonardo Greppi, 130 00149 Roma

Tel. 06.5826540 - 06.58203082

www.studioemme.net

Email: studioemme2011@gmail.com

I GENERI

Le tematiche di Sit-Com, Commedia e del Drama

IL MONOLOGO

Il monologo e l'analisi del testo

IL PROVINO

Preparazione al provino Self-Tape intervista Studio di uno stralcio preparatorio

LA VERIFICA

Verifica del lavoro e delle scene affrontate durante la sessione trimestrale

MOVIMENTO SCENICO**IL LAVORO DEL CORPO PER IL LAVORO DELL'ATTORE**

Tecniche di rilassamento e allenamento fisico

Gestione del movimento in relazione allo spazio, al tempo, agli oggetti e al partner

Training sensoriale

Corpo in musica

Improvvisazioni