

STUDIO EMME ACADEMY

PIANO DI STUDI

I ANNO

RECITAZIONE

METODO STRASBERG

Rilassamento e conoscenza del proprio corpo come strumento espressivo

Imparare e gestire lo spazio scenico

Introduzione all'oggetto immaginario e alla relazione emotiva

Sensoriali base

Introduzione al mondo animale

Speak-out

Improvvisazioni

ENERGIA: DAL SINGOLO AL GRUPPO

Creazione del gruppo

Lavoro sull'ascolto in scena

La relazione: azione/reazione

Il corpo dell'attore in scena: training fisico di rilassamento e scioglimento tensioni

Il gioco in scena

Improvvisazioni

Teoria e pratica del set - primo livello

DALL'IMPROVVISAZIONE ALLA SCENA

Tecniche ed esercizi d'improvvisazione

Lavoro sui cinque sensi

Dall'improvvisazione alla scena

Sistemica e trasgressione

Esercizi sull'ascolto dell'altro e interazione

Motivazione e Obiettivo del personaggio

Le dinamiche di gruppo e di una scena

Caratterizzazione psicologica del personaggio

BRITISH ACTORS TRAINING/IL MONOLOGO: ANALISI E LAVORO PRATICO

Training dell'Attore secondo la tradizione anglosassone:

Spazio, ritmo, ascolto, memoria emotiva, gesto espressivo, 5 sensi

Il Monologo - Analisi e Lavoro pratico. Self Tape/Riprese in Classe a fine percorso del Monologo studiato:

Primi elementi base della Tecnica d'Analisi di un copione/sceneggiatura secondo la Scuola Inglese e la Scuola Russa (Stanislavskij/Vassiliev), allenamento alla lettura di sceneggiature

12 PUNTI DELLA TECNICA CHUBBUCK

Prima fase: punti 1-2-3 (overall objective, scene objective, obstacles)

Analisi del testo strutturata in modo squisitamente Chubbuck: obiettivi complessivi, obiettivi di scena e ostacoli in un'ottica di empowerment dell'attore e del personaggio

Seconda fase: punti 6-9

Lavoro su "doings" e "beats and actions", lavoro con gli oggetti, la prossemica e i cambi di strategia

Terza fase: punti 4-5-7-8-10-11-12 (substitution, inner objects, moment before, place and fourth wall, inner monologue, previous circumstances, let go)

Lavoro emotivo e interiore ("emotional diary" e "sexual connection")

II ANNO

RECITAZIONE

METODO STRASBERG

Rilassamento e conoscenza del proprio corpo come strumento espressivo

Esercizi sull'ascolto: individuale e di gruppo

Sensoriali - secondo livello

Lavoro sul mondo animale - secondo livello

Applicazione Metodo: dal sensoriale alla scena I

Linea d'azione interna e linea d'azione esterna

Studio e analisi di film e relativi personaggi

BRITISH ACTORS TRAINING/I CLASSICI DEL CINEMA: ANALISI & SCENE

Training dell'attore secondo la tradizione anglosassone - avanzato:

Spazio, ritmo, ascolto, memoria emotiva, gesto espressivo, 5 sensi, Input Emotivi, Stati Fisici,

Imitazioni, Momento Privato Attore

Metodo Meisner - Livello Base (Corpo - Repeat Base)

Secondo Livello di approccio all'analisi di un testo:

Film Classico (una sceneggiatura scelta tra i grandi film della storia del Cinema e Film con linguaggi più complessi), lavoro finale in video

Le azioni fisiche (primo livello) - esercizi ed improvvisazioni sulle scene con il metodo delle azioni fisiche proposto dalla tradizione di Stanislavskij

SIT-COM E COMMEDIA (introduzione al lavoro con la telecamera)

Lavoro sul testo comico

Generi e stili del comico (dalla commedia all'italiana alla sit-com contemporanea - viaggio attraverso i generi)

Teoria e pratica del set - secondo livello

Scene recitate di fronte alla telecamera

Giornata di set con operatore

Da Stanislavskij a Strasberg: i sensoriali applicati al cinema - analisi filmica e pratica attoriale

Metodo Meisner dall'improvvisazione al testo recitato

LA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA (introduzione al lavoro con la telecamera)

Lavoro sulla sceneggiatura cinematografica

Scelta e lavoro su un personaggio affine e uno differente

Scrittura di brevi soggetti e sceneggiature cinematografiche

Stimolare la parte creativa

Riprese delle scene scritte

Approfondimento psicologico dei personaggi nelle scene corali e le loro relazioni

Colpi di scena e situazioni paradossali

Lavoro sulle tecniche e i metodi di Recitazione

LAVORO SULLE EMOZIONI

Preparazione emozionale

La memoria emotiva

Reazione emotiva

III ANNO

RECITAZIONE

PREPARAZIONE AL PROVINO E ACTING COACH (lavoro con la telecamera)

Teoria e tecnica del set - terzo livello

Preparazione al provino in presenza con telecamera

Preparazione self tape

Lavoro con operatore

Dalla scuola al mondo del lavoro - diventiamo professionisti

Analisi delle performance - studi su scene tratte da film/serie tv/sit-com

Esercizi con la telecamera: inquadrature e primi piani - espressività e naturalezza in scena

BRITISH ACTORS TRAINING/GLI STILI DIVERSI - ANALISI & SCENE

Training dell'Attore secondo la tradizione anglosassone - Professionale:

Spazio, ritmo, ascolto, memoria emotiva, gesto espressivo, 5 sensi, Momento Privato
Personaggio

Metodo Meisner - livello avanzato

Terzo Livello di Analisi del Testo:

Film con stili recitativi differenti (surreale, tragicomico, assurdo, grottesco, documentario etc...), Self Tape e Riprese in Classe

Le azioni fisiche (secondo livello) - metodo delle azioni fisiche proposto dalla tradizione di Stanislavskij

TECNICHE DI RIPRESA (lavoro con la telecamera)

Preparazione al set

Lavoro sulle scene davanti alla macchina da presa

Riprese delle scene scelte

Il linguaggio cinematografico

Come comportarsi in modo realistico e spontaneo di fronte a un obiettivo

Stati emotivi e motivazioni del personaggio

Campo stretto e primo piano

Il piano sequenza

Saper prendere la luce e sentire i movimenti di macchina

Recitare in studio e in esterni - set in esterno

METODO STRASBERG

Rilassamento e conoscenza del proprio corpo come strumento espressivo

Realizzazione di brevi corti sperimentali a tema

Sensoriali - terzo livello

Lavoro sul mondo animale - terzo livello

Applicazione Metodo: dal sensoriale alla scena II

Lavoro con la telecamera: analisi e studio dell'espressività e della forza emotiva in camera

Urban Acting

I ANNO

DIZIONE

DIZIONE

Regole base della dizione, fonetica, tecniche di dizione con esercizi, primo approccio alla lettura

VOCE

Educazione, studio e padronanza della voce

APPROCCIO AL TESTO

Esercizi di approccio al testo

II ANNO

DIZIONE

ANALISI DEL TESTO

Analisi di un brano. Il sottotesto

DIZIONE II

Tecniche di lettura a prima vista, reading

ANALISI DEL TESTO E SOTTOTESTO

Esercitazioni su brani

III ANNO

DIZIONE

READING

Propedeutica per la preparazione al reading da esibire a fine percorso

Appuntamento mensile coadiuvante alla preparazione del cortometraggio e approfondimenti di altri aspetti del reading

I ANNO

MOVIMENTO SCENICO

MOVIMENTO SCENICO

Tecniche di rilassamento

Training sensoriale

Allenamento fisico

Improvvisazione

Coordinazione ritmo/tempo

Utilizzo dello spazio scenico

Gesto: lavoro con la musica, gli oggetti e il gruppo

Approccio fisico al lavoro sulla costruzione del personaggio partendo dal corpo

II ANNO

MOVIMENTO SCENICO

MOVIMENTO SCENICO

Training fisico

Lavoro di gruppo

Lavoro sull'animale

L'immagine e la figura geometrica

Improvvisazione e coreografia

Il personaggio da interpretare

Lavoro sull'immagine tra corpo e parola

III ANNO

MOVIMENTO SCENICO

MOVIMENTO SCENICO

Rilassamento da soli
Dinamica di movimento
Sviluppo di un tema scenico e coreografia
Lavoro con la maschera
Messa in scena
Corpo in relazione a spazio e gruppo
Il personaggio sul palcoscenico
La luce e le ombre

I ANNO

STORIA DEL CINEMA

CINEMA MUTO

Le origini (Lumière/Melies)
Chaplin e commedie USA ANNI '20
Griffith - "Nascita di una nazione", "Intolerance" e cinema USA DRAMMATICO ANNI '20, con accenno al primo documentario della storia "Nanook of the North"
Cinema Sovietico (Ejzenstejn)
Cinema Espressionista Tedesco (Wiene - "Il gabinetto del dottor Caligari"; Lang - "Metropolis"; Murnau - "Nosferatu")
Cinema Nordico che arriva fino ad oggi vedendo le caratteristiche di quel cinema: Dreyer - "Passione di Giovanna d'Arco"; Sjostrom - "Il carretto fantasma"; e anche se si tratta di cinema sonoro, Bergman - "Fanny e Alexander"); Vinterberg - "Festen"; Von Trier - i primi

CINEMA SONORO

Cinema Classico USA ANNI 40/50 - COMMEDIE (Wilder) e drammatici
Neorealismo Italiano

II ANNO

STORIA DEL CINEMA

LE CONSEGUENZE DEL NEOREALISMO

Commedia all'Italiana (In particolare "Il Sorpasso", "La Grande Guerra")

Fellini

Antonioni

Pasolini

Nouvelle Vague

CINEMA CONTEMPORANEO

Stanley Kubrick

Marilyn Monroe

Marlon Brando Da "Un tram che si chiama desiderio" ad "Apocalypse Now"

Il Musical Americano da "Singin' in the rain" a "Rocky Horror Show"

Elio Petri & Gianmaria Volonté

Kurosawa e arrivo degli asiatici dal Festival Di Venezia 1950

Sergio Leone

USA Anni 70: Scorsese, Spielberg, Coppola

Hal Ashby

Robert Altman

Sono previste lezioni con i più importanti Casting Director del panorama cinematografico e televisivo.

Per gli Allievi più meritevoli vi è, inoltre, la possibilità di beneficiare della Rappresentanza Artistica di STUDIO EMME.